

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Декоративно-прикладное искусство»

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2021 г  
Протокол № 7

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Основы ИЗО», «Композиция прикладная». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 3-летнем обучении – в 1-3 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	236
Количество часов на аудиторные занятия	236
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	48	54	<b>236</b>
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	48	54	<b>236</b>
Вид промежуточной аттестации		зч		зч		эк	

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Работа в материале»**

#### **Цель:**

овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.
- выработка у учащихся с ОВЗ навыков элементарного ткачества, способствующих развитию мелкой моторики и усидчивости

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Работа в материале»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Работа в материале»***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **Содержание учебного предмета**

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени,***

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов

ткачества, историю и развитие батика, войлочного искусства включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа;
- из истории развития росписи по ткани
- основные приемы росписи, войлоковаления

### 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	2	2	-
2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	2	2	-
3	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	2	1	1
4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	26	4	22
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>
<b>1 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
6	Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону	6	1	5
7	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	28	-	28
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>
<b>2 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Эскиз работы с использованием технологии ворсового ткачества	6	2	4
2	Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур	26	2	24

<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>2 Класс II полугодие</b>				
3	Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур	36	-	36
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>69</b>
<b>3 Класс I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. История батика. Материалы и техники исполнения	4	4	-
2	Свободная роспись. Использование дополнительных материалов - соль, селитра	10	2	8
3	Бандан. Шибори. Техника раскладки ткани	34	4	30
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>3 Класс II полугодие</b>				
4	Шарф в технике узелкового батика	6	-	6
5	Разработка эскиза для холодного батика	8	2	6
6	Холодный батик. Контур, резерв	10	1	9
7	Холодный батик. Заливка, детали	10	1	9
8	Холодный батик. Платок	20	2	18
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>
<b>Всего часов</b>		<b>236</b>	<b>40</b>	<b>196</b>

### *2.3 Содержание учебного курса*

#### *1 класс I полугодие (32 часа)*

#### **Тема №1**

**Тема:** Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества

**Методические указания:** Знакомство с видами декоративноприкладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.



**Домашнее задание:** изучение литературы по теме

## **Тема №2**

**Тема:** История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана

**Методические указания:** Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станов, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

**Домашнее задание:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

## **Тема №3**

**Тема:** Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах

**Методические указания:** Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком. Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

**Домашнее задание:** собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

## **Тема №4**

**Тема:** Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков

**Методические указания:** Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков. Порядок заправки стана основой. Отработка навыков работы двумя утками. Практическая работа: выполнить образец ткани. Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора. Уточная нить разной толщины, иглы.

Базовый уровень – Выполнение работы размером 20\*20 точек

Стартовый уровень – Выполнение работы размером от 30 до 50 точек по одной стороне.

Продвинутый уровень - Выполнение работы размером от 50 точек по меньшей стороне

**Домашнее задание:** закрепление навыков ткачества двумя утками.

### *1 класс*

### *II полугодие (34 часа)*

### **Тема №5**

**Тема:** Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону

**Материал:** формат А4, карандаш, кисти, гуашь.

**Методические указания:** Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.

**Домашнее задание:** продолжение работы над вариантами эскиза

### **Тема №6**

**Тема:** Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале

**Материал:** небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.

**Методические указания:** Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя одноступенчатый уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы. Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.

**Домашнее задание:** отработка приемов гобеленового ткачества

*2 класс*  
*I полугодие (32 часа)*

**Тема №1**

**Тема:** Эскиз работы с использованием технологии ворсового ткачества

**Материал:** формат А4, карандаш, кисти, гуашь.

**Методические указания:** на формате А5 выполнить 3 фор-эскиза в различных цветовых гаммах. Утвержденную цветовую гамму и эскиз перенести на «картон» и разбить на клетки для ткачества ворса – выполнить технический рисунок.

**Тема №2**

**Тема:** Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур

**Материал:** рама, нити основы и утка, технический эскиз, колотушка, ножницы

**Методические указания:** Изготовление ворсового ковра. Изучение ворсового узла. Выполнение работы с использованием данного способа ткачества.

а) Цветоведение. Понятие о цвете. Солнечный спектр. Смешение цветов. Оттенки. Цветовой круг. Группы холодных и теплых цветов.

б) Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для ворсового ковра. Цветовое решение эскиза. Технический рисунок в натуральную величину. Разбор текстурных мест на техническом рисунке, в соответствии с изделием.

в) Техника ткачества ворсового ковра. Закрепление технического рисунка. Деление нитей на задние и передние. Виды ворсовых узлов, способы вязки на нитях основы. Подбор нитей по цвету, в соответствии с эскизом. Ткачество по шаблону.

г) Отходы в процессе ткачества. Виды пороков и уход за ними. Кривизна. Стягивание. Перекос. Плохо прибитая уточная нить. Не равномерная стрижка. Как правильно сворачивать и хранить.

**Домашнее задание:** выполнить элементы ворсового ткачества на малой раме.

*2 класс*  
*II полугодие (36 часов)*

**Тема №2**

**Тема:** Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур

**Материал:** рама, нити основы и утка, технический эскиз, колотушка, ножницы

**Методические указания:** Изготовление ворсового ковра. Изучение ворсового узла. Выполнение работы с использованием данного способа ткачества.

а) Цветоведение. Понятие о цвете. Солнечный спектр. Смешение цветов. Оттенки. Цветовой круг. Группы холодных и теплых цветов.

б) Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для ворсового ковра. Цветовое решение эскиза. Технический рисунок в натуральную величину. Разбор текстурных мест на техническом рисунке, в соответствии с изделием.

в) Техника ткачества ворсового ковра. Закрепление технического рисунка. Деление нитей на задние и передние. Виды ворсовых узлов, способы вязки на нитях основы. Подбор нитей по цвету, в соответствие с эскизом. Ткачество по шаблону.

г) Отходы в процессе ткачества. Виды пороков и уход за ними. Кривизна. Стягивание. Перекос. Плохо прибитая уточная нить. Не равномерная стрижка. Как правильно сворачивать и хранить.

**Домашнее задание:** выполнить элементы ворсового ткачества на малой раме.

### *3 класс*

*I полугодие* (48 часов)

#### **Тема №1**

**Тема:** Вводная беседа. История батика. Материалы и техники исполнения

**Методические указания:** Знакомство с историей свободной росписи и с техническими приемами.

**Домашнее задание:** выполнить презентацию на тему «Виды батика»

#### **Тема №2**

**Тема:** Свободная роспись. Использование дополнительных материалов - соль, селитра

**Материал:** ткань, кисти, краски для батика.

**Методические указания:** Свободная роспись выполняется без использования резервных смесей, правда, в начале или в конце при

необходимости можно использовать обработку резервом. Известно несколько способов свободной росписи ткани: красками с применением солевого раствора; красками с загусткой из резерва; печатными красками; по тканям, аппретированным загустками; масляными красками. Все вышеназванные способы свободной росписи требуют запарки, кроме росписи масляными красками. Однако декоративные изделия (панно и т.д.), изготовленные разными методами свободной росписи, можно не запаривать, а выполнять различными классами красителей на разных волокнах. Но в дальнейшем их нельзя подвергать стирке и нужно охранять поверхность от попадания на нее капель воды

**Домашнее задание:** выполнение работы в технике свободной росписи на формате А4

### **Тема №3**

**Тема:** Бандан. Шибори. Техника раскладки ткани

**Материал:** Образцы работ, набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Самый древний вид росписи – это в технике "бандан" узелковый батик. Один из его видов – «планш» - был распространён в Индии. Некрашеное полотно покрывали множеством очень мелких узелков, располагая их по определённом узору, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и снимали нити с узелков, в результате появлялся узор из белых звёздочек. При надобности ткань подобным образом можно было раскрашивать не один раз, удаляя старые узелки и завязывая новые. Берём ткани. Размеры на ваше усмотрение. Маркером для ткани помечаем, где у нас будут цветы. Где поместили маркером, берём ткань тремя пальцами, вытягиваем и заматываем ниткой, не завязывая. Наносим краску на ткань в произвольном порядке.

**Домашнее задание:** Выполнить сложение ткани в различных техниках.

*3 класс*

*II полугодие (54 часа)*

### **Тема №4**

**Тема:** Шарф в технике узелкового батика

**Материал:** ткань 50\*100 см., набор красок по ткани «Батик Хобби», прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изготовление шарфа в технике узелковый батик. Применение изученной техники в быту. С помощью техники узелкового батика, расписать футболку, используя 1-2 цвета.

**Домашнее задание:** выполнить выглаживание и закрепление работы

### Тема №5

**Тема:** Разработка эскиза для холодного батика

**Материал:** Образцы работ, набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** На формате А4 разработать 1 фор эскиз платка. Необходимо учитывать формат - квадрат. Количество не менее 5 шт. После утверждения фор эскизы произвести его увеличение на формат 500\*500 мм.

**Домашнее задание:** выполнить эскиз в различных цветовых вариациях

### Тема №6

**Тема:** Холодный батик. Контур, резерв

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изучение техники холодного батика. Нюансы в исполнении работ. Сравнение эффектов с узелковой технологией. Изучение работ мастеров и художников. Способы нанесения резерва. Использование других красителей. Последовательность работы в этой технике.

**Домашнее задание:** на малой раме выполнить нанесение контура на уменьшенную копию работы

### Тема №7

**Тема:** Холодный батик. Заливка, детали

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников.

Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

**Домашнее задание:** выполнить заливку плоскостей на работе на малой раме

## Тема №8

**Тема:** Холодный батик. Платок

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изготовление панно в технике холодный батик. Закрепление пройденного материала. Исполнение работы используя готовый резерв.

а) Стилизация растений. Изучение растений. Выявление особенностей. Подчеркивание особенностей растения. Вписывание в квадрат, прямоугольник по диагонали и вертикали.

б) Цветовое решение эскиза. Подбор цветовой гаммы для эскиза, в соответствии с особенностями растения. Цветной эскиз в технике акварель.

в) Технический рисунок. Копия эскиза в натуральную величину. Перенесение рисунка на ткань.

г) Роспись ткани. Натяжение ткани на раму. Подбор цветовой гаммы красителей в соответствии с эскизом. Последовательная роспись.

Базовый уровень – Выполнение работы размером А4

Стартовый уровень – Выполнение работы размером А3

Продвинутый уровень - Выполнение 2х работ размером А3 либо 1 работы более крупного формата с множеством мелких элементов.

**Домашнее задание:** выполнить на малой раме копию китайской миниатюры

### 2.4 Требования по годам обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; • навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 3 классе (при 3-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное искусство»).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

#### ***4.2 Критерии оценок***



Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **Списки рекомендуемой литературы**

### ***6.1 Список рекомендуемой литературы***

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000

6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
- 10.Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
- 11.Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник",1973: №4
- 12.Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
- 13.Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
- 14.Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
- 15.
- 15.Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984 16.
- 16.Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3 «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
- 17.Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
- 18.Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959